

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE FRANÇAIS

Des guerres de Religion à la reconstruction du royaume (1560-1610)

I - RAPPELS HISTORIQUES – LA FRANCE DURANT LES GUERRES DE RELIGION

Destruction de ce qu'avaient mis en place François I et Henri II : le système centralisé et autocratique

Période difficile pendant les règnes des 3 fils d'Henri II : François II (1559-1560), Charles IX (1560-1574) et Henri III (1574-1589)

Domination de Catherine de Médicis

Conflit social autant que religieux

La Ligue

Cour des derniers Valois reste un pôle de l'activité culturelle

Grands projets de la couronne mis en chantier durant les rares moments de rémission du conflit

Accession au trône d'un Protestant, Henri de Navarre

II - L'ARCHITECTURE DURANT LES GUERRES DE RELIGION (1560-1598)

Durant l'époque des guerres de Religion, rôle de Jean Bullant dont la première partie de sa carrière est liée au connétable de Montmorency (Ecouen et Chantilly) et de Jacques 1^{er} Androuet du Cerceau

Les mécènes du temps : Les Montmorency, les Guise

- Jean Bullant

Goût pour le classicisme et l'ordre colossal

- . **Fère-en-Tardennois**, galerie (v. 1552/1562)

- . **Petit château de Chantilly** vers 1560

- . A la mort de Delorme en 1570, il reprend les **travaux des Tuileries** pour Catherine de Médicis : aile ajoutée aux Tuileries, au sud des bâtiments de Philibert

- . Contribution à la **rotonde des Valois** – signe le contrat de construction en 1573

- . **Hôtel de Soissons** pour la reine v. 1572

- . Entreprenant les agrandissements du **château de St Maur** pour la reine entre 1575 et 1579 ; château élaboré par Delorme

- . 1576 : **agrandissement du château de Chenonceaux** de Catherine de Médicis

Il s'écarte vite du classicisme et développe un certain maniérisme inspiré de Michel-Ange

- Jacques I^{er} Androuet du Cerceau v. 1520

1545 : privilège de François I qui lui accorde de publier des volumes de gravures

Plus célèbre pour ses gravures que pour ses réalisations – rares œuvres attestées toutes détruites

- . 1^{er} **Livre d'architecture** 1559 dédié à Henri II

- . **L'hôtel de Nesle** (inachevé)

- . **Les Plus excellents bâtiments de France** (2 t.) publiés en 1576 et 1579

Premier essai d'inventaire du patrimoine architectural national

- . **Château de Charleval** : résidence de chasse commencée en 1570 par Charles IX

- . **Château de Verneuil** v. 1560

- Autres réalisations : Paris et province

- . **Hôtel d'Angoulême** construit pour Diane de France

Thibault Métézeau ?

- Dans le nord, influence flamande : aile de l'**hôtel de ville d'Arras** bâtie par Tesson en 1572, la **halle échevinale de Lille** construite en 1593 par Fayet

En Bourgogne, école **d'Hugues Sambin** et son école : **maison de Milsand de Dijon** (1561)

Sambin écrit un ouvrage : *Œuvres de la diversité des termes*

Ouvrage de **Joseph Boillot** : *Nouveaux portraits et figures de termes pour user en architecture* de 1592

III - HENRI IV ET LA RECONSTRUCTION DU ROYAUME

1) Rappels historiques

Deux périodes dans le XVII^e siècle : une période active et publique, une autre créative et privée

Avènement d'Henri IV en 1589 ; abjuration en 1593

Entrée à Paris au printemps 1594 dans un Paris très médiéval

Sédentarise la cour.

Inaugure une tradition d'intervention directe du prince dans l'évolution urbaine de la capitale

Vers une capitale moderne et ouverte

2) Les architectes en puissance

- **Jacques II Androuet Du Cerceau** (Charleval, architecte du duc d'Alençon – architecte du roi chargé des travaux du Louvre et des Tuileries)

- **Salomon de Brosse** : élève de ses oncles Du Cerceau (hôtels de Soissons, de Liancourt, châteaux de Coulommiers et Blérancourt)

- **Louis Métezeau**, ordonnateur des grands chantiers royaux

3) Les projets d'urbanisme d'Henri IV: du chantier du Pont-Neuf aux places royales

. **Place Royale** v. 1605

Louis Métezeau ? Claude Chastillon ? Jacques II Androuet du Cerceau ?

// place ducale de **Charleville**

. **Place Dauphine et Pont-Neuf** v. 1607

. **Place de France** v. 1608/1610

. **Cours-la-Reine** (1616) (

. **Le « grand dessein » d'Henri IV au Louvre (à partir de 1594)**

Quadruplement de la Cour Carrée

Grande galerie ou galerie du bord de l'eau (1595 et achevée en 1609/10 avec le pavillon de Flore)

1609 : début de la décoration peinte de la Petite Galerie.

. **Hôpital Saint-Louis** (1607-1611)

peut-être Claude Chastillon

Claude Vellefaux, entrepreneur chargé de la construction ?

. **Château de SG**

Construction des ailes en retour vers la Seine

6 terrasses successives – inspiration italienne (Villa Lante de Bagnaia) et des grottes artificielles de Pratolino