

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

Châteaux et Palais de la Renaissance sous François Ier (1515-1547)

1) Contexte historique et politique

Transformation de la France en état moderne

Centralisation du pouvoir

Sous Louis XII, rôle du cardinal d'Amboise en matière artistique

Patronage artistique de Marguerite de Navarre

Guerres d'Italie initiées par Charles VIII ; prétentions dynastiques sur le royaume de Naples.

Charles VIII afit venir en France des artistes italiens (Fra Giocondo et Giuliano da Sangallo, Dominique de Cortone)

François I (1515-1547) progresse sur la voie de l'absolutisme personnel

Mécènes privés : les Semblançay, Bohier, Briçonnet

I - GENERALITES

1) Introduction des motifs de la Renaissance lombarde

Dès le XVe, Jean Fouquet montre sa compréhension de la perspective dans ses miniatures des Heures d'Etienne Chevalier

Cour provençale de René d'Anjou (chapelle St Lazare de Marseille, première œuvre italienne bâtie sur le sol français par Laurana)

Goût pour l'art italien du Nord : la Chartreuse de Pavie

- **Redécouverte de Vitruve**, architecte de l'empereur Auguste (1^{er} s)

première impression à Rome en 1486 (mais italien fautif et sans illustration) ; Raphaël en commande une édition plus sérieuse à l'humaniste Fabio Calvo puis en 1521 à Cesare Cesariano (première traduction illustrée)

- Les Italiens

François I invite successivement Girolamo della Robbia (1518), Rustici (1530), Primaticci (1532)

Invitation de Léonard de Vinci par François I qui est nommé en 1517 « premier peintre, ingénieur et architecte du roi »

Sebastiano Serlio

Publie en 1537 les *Règles générales d'architecture*, livre qui sera traduit dans diverses langues et plusieurs rééditions

II - LES PREMIERS CHATEAUX AU LENDEMAIN DES GUERRES D'ITALIE

1) Les châteaux du Val de Loire

Nouvelle aile de Blois : aile François I à partir de 1515 (travaux de 9 ans)

Chambord (à partir de 1519) – interruption des travaux entre 1524 et 1526

- Des commanditaires privés

Hôtels particuliers et châteaux de riches financiers

Château de **Bury** pour Florimont Robertet (1511-1524)

Château de **Chenonceau** pour Thomas Bohier (1515)

Château d'**Azay-le-Rideau** (1518-1527) - Pour Gilles Berthelot

2) La Normandie

Sous l'impulsion du cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII et vice-roi de Milan : construit le château de Gaillon (1502-1510)

3) Architecture religieuse

Fécamp : claire-voies de pierre qui ferment les chapelles exécutées avant 1519 – gothique tardif mais décoration purement italienne

Le style mixte s'illustre à **St Pierre de Caen** - chevet construit par Hector Sohier entre 1528 et 1545

II - L'ÎLE-DE-FRANCE ET SES PALAIS (1525-1540)

Défaite de Pavie et capture du roi en 1525

Sac de Rome en 1527

Exécution du surintendant des finances Semblançay, trahison du duc de Bourbon

Dispersion de la communauté artistique de Rome et recentrage des commandes royales sur l'Île-de-France

1) Emergence des maîtres maçons français : Chambiges, Guillain, ...

2) De quelques grands palais disparus et existants d'Île-de-France

Décision de François I (15 mars 1528) de résider à Paris

Louvre

Il décide de loger au Louvre et ordonne la destruction du gros donjon

Lettres patentes de 1546 à Pierre Lescot qui ordonne la reconstruction du Louvre

Le principal chantier italianisant de Paris est l'**Hôtel de Ville** (1533-1549) ; architecte : Dominique de Cortone, entrepreneur : Pierre Chambiges

3) Constructions royales

Reconstruction d'anciennes résidences et constructions neuves de pavillons de chasse

. Château de **Madrid**, 1527

Parement extérieur de majolique réalisé par Girolamo della Robbia

cf. villas italiennes de Poggioreale, Poggio a Caiano et parti de Chambord

. Château-Vieux de **Saint-Germain-en-Laye**

Reconstruit à partir de 1539, sous la direction de Pierre Chambiges auquel succèdent en 1544 Guillaume Guillain et Jean Langeois

. Pavillon de **La Muette**

. Château de **Challuau ou château St Ange** ; attribué à Chambiges ?

Construit par François I et donné à la duchesse d'Etampes

Dérive du modèle de Chambord

plus de simplicité qui ouvrira la voie au classicisme

. Fontainebleau

Sous la direction du maître maçon Gilles Le Breton à partir de 1528

Le marché prévoyait la construction d'une nouvelle entrée (la Porte dorée) devant la cour du château vieux ou Cour ovale ; création d'une galerie derrière le donjon (galerie François I) ; l'aile nord de la cour dite du Cheval Blanc

. **Porte dorée** bâtie par Gilles Le Breton (reprend le pavillon de Gaillon)

. **Façade nord de la cour du Cheval Blanc** : sobriété : pilastres de brique sur murs enduits

Rôles de Primatice et du Rosso (arrivent en France en 1530 puis 1532)

Galerie François I par Le Rosso à partir de 1535

Chambre de la duchesse d'Etampes par Primatice à partir de 1541

. Château de **Villers-Cotterêts**

Commencé en 1533

4) La province

Multiplicité de foyers culturels

Le clergé est un bon agent de diffusion par ses relations avec Rome

. **Chapelle St Thomas de la collégiale ND de Nantes** entre 1514 et 1524 par l'évêque Thomas Le Roy : exemple précoce d'une voûte en berceau

. **Chapelle du Saint-Sacrement de Vannes** (1537) par le chanoine Jean Daniélo

- Vitalité apportée par les grands seigneurs : Bonnavet en Poitou, La Rochefoucauld en Angoumois

Château de Bonnavet (1516) : parti de plan qui faisait transition entre Blois et Chambord

Château de La Rochefoucauld

- Dynamisme des régions autour de Toulouse qui a peut-être reçu la leçon de la modernité par le biais de l'Espagne – Toulouse, capitale méridionale du royaume

Prospérité avec le commerce du pastel – après incendie de 1563, ville reconstruite à la moderne

. **Hôtel de Jean de Bernuy** (entre 1504 et 1536) par Louis Privat

. Le maître maçon Sébastien Bouguereau construit au **Capitole de Toulouse** entre 1532 et 1542 un escalier carré à retours suspendus sur voûtes : le premier type connu

. **Hôtel d'Assezat** par Nicolas Bâchelier, architecte toulousain ; bâti en 1538 pour Jean de Bagis, conseiller du roi

. **Château de Villandry**, terminé v. 1536 pour le ministre des finances Jean Le Breton

. **Château de Valençay**

Ces deux châteaux présentent un style qui s'apparente à celui de Le Breton à Fontainebleau plus de simplicité, utilisation plus rigoureuse des ordres classiques

. **Château d'Assier (Lot)**

Pour le maître de l'artillerie et grand écuyer de France, Galiot de Genouillac

Blaise Le Prestre construit l'hôtel d'Ecoville de Caen (1537-1538) et l'aile nord du château de Fontaine-Henri

Verticalité obtenue par des colonnes adossées superposées

III - LA RESISTANCE DU GOTHIQUE FLAMBOYANT

1) Architecture religieuse

Les églises de Paris sont essentiellement de la période 1450-1550 – solide attachement à la tradition gothique et plus spécialement à la tradition locale

Reprise du plan de ND (Saint-Séverin, St Nicolas-des-Champs, St Merry)

Attachement au gothique qui est le manifeste d'un certain provincialisme

Souvent des adjonctions et des modifications d'églises existantes

- Eglise St Eustache à Paris

construite en 1532 jusqu'en 1637 (consécration)

- St Etienne-du-Mont

Jubé (1530/1545) : 2 escaliers en vis, balustres de la coursière à mi-hauteur des colonnes « à l'antique »

Travaux de la nef débutent en 1545 par la construction des chapelles du flanc gauche sous la direction de Pierre Nicolle

2) Architecture privée parisienne

Peu de connaissance sur la demeure parisienne de qualité – peu de témoignages subsistants

Nous connaissons les exemples de la fin du XVe siècle avec les hôtels de Sens et de Cluny (hôtels de prélats) ; hôtels de grands seigneurs : Nesle, St Pol

vide crée par le départ de la Cour est comblé à partir de 1540 par la bourgeoisie des marchands qui ont accédé à l'aristocratie par le service des rois

hôtel de Pierre Le Gendre, trésorier de France, début XVIe